

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL

COMPETÊNCIAS NUCLEARES		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)		PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
PERFIL DO ALUNO		2º CICLO (5º e 6º Anos de Escolaridade)		AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO	
		Domínios Experimentação e Criação 30%			
Conhecimentos (Factual, concetual, processual e metacognitivo)	(Operacionalização das AE)	O aluno deve ficar capaz de:		– Grelhas de observação direta para os vários domínios e atividades – Testes escritos – Fichas de trabalho/formativas – Questões aula orais – Portefólios – Apresentações orais – Dramatizações – Ferramentas digitais para consolidação de conhecimentos – Apresentações públicas – Trabalhos de casa – Visitas de estudo – Avaliação diagnóstica. – Avaliação formativa. – Avaliação Sumativa – Autoavaliação. – Heteroavaliação.	
	Desenvolver competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	– Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos técnico-artísticos elementares. – Improvisar, compor melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musical.			
Domínio Interpretação e Comunicação 30%					
Capacidades (Cognitivas e psicomotoras)	(Operacionalização das AE)	O aluno deve ficar capaz de:			
	Desenvolver competências relativas à performance /execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.	– Cantar individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal. – Tocar individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. – Participar publicamente na apresentação de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.			
		Domínios Apropriação e Reflexão 20%			
	(Operacionalização das AE)	O aluno deve ficar capaz de:		80%	
	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	– Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. – Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. – Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais. – Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. – Relacionar a música com outras artes e áreas do saber.			

ATITUDES TRANSVERSAIS	INDICADORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO	PONDERAÇÃO
PARÂMETROS			
– <i>Responsabilidade e Empenho</i>	▪ É assíduo e pontual; ▪ Apresenta os materiais/recursos necessários e cumpre as tarefas nos prazos estabelecidos; ▪ Participa de forma adequada e realiza as atividades com interesse e empenho.	▪ Grelhas de observação/registo ▪ Grelhas de monitorização pelo aluno ▪ Grelhas de autoavaliação ▪ Grelhas de heteroavaliação	▪ 20%
– <i>Organização e Autonomia</i>	▪ Assegura a organização, a atualização e a operacionalidade dos materiais/recursos; ▪ Realiza tarefas autonomamente e/ou por iniciativa própria; ▪ Manifesta espírito crítico e autocrítico (reflexão).		
– <i>Respeito e Cidadania</i>	▪ Cumpre as regras e normas de convivência em contexto escolar (RI); ▪ Cooperar e trabalha com os outros contribuindo para um ambiente de aprendizagem positivo; ▪ Utiliza de forma responsável os espaços, os materiais e os equipamentos escolares.		



PERFIL/DESCRIPTORES DE DESEMPENHO DO ALUNO: DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL						
2º CICLO		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Domínios das AE	Organização	90 - 100 (%)	70 - 89 (%)	50 - 69 (%)	20 - 49 (%)	0 - 19 (%)
Desenvolver competências relativas à performance /execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	– Cantar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. – Tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. – Participar com empenho na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	▪ Canta individualmente e em grupo com muita facilidade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. ▪ Toca individualmente e em grupo com muita facilidade, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ▪ Participa com muito empenho na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	▪ Canta individualmente e em grupo com facilidade repertório variado com controle melódico, rítmico e de dinâmica. e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. ▪ Toca individualmente e em grupo com facilidade repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ▪ Participa com empenho na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	▪ Canta individualmente e em grupo repertório variado com algum controle melódico, rítmico e de dinâmica. e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. ▪ Toca individualmente e em grupo repertório variado com algum controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental. ▪ Participa com algum empenho na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	▪ Raramente canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico e de dinâmica. e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. ▪ Raramente toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental ▪ Raramente participa com empenho na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.	▪ Não Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico e de dinâmica. e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica. ▪ Não toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental ▪ Não Participa na apresentação pública de atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional.
Desenvolver competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	– Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos – Improvisar, compor melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e	▪ Explora e desenvolve com muita facilidade ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ▪ Com muita facilidade improvisa, compõe melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musical.	▪ Explora e desenvolve com facilidade ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ▪ Com facilidade improvisa, compõe melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musical.	▪ Por vezes explora e desenvolve ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ▪ Por vezes improvisa, compõe melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musical.	▪ Raramente explora e desenvolve ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ▪ Raramente <u>improvisa e compõe</u> melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos	▪ Não Explora nem desenvolve ideias sonoras e musicais, partindo de determinados estímulos e temáticas, ou utilizando recursos técnico-artísticos elementares. ▪ Não improvisa, nem compõe melodias e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação musical.



Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	códigos de notação musical. – Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. – Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. – Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais. – Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. – Relacionar a música com outras artes e áreas do saber.	▪ Utiliza com muita facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ▪ Identifica com muita facilidade características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ▪ Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais com muita facilidade. ▪ Apropriar-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical com muita facilidade. ▪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem com muita facilidade. ▪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber com muita facilidade.	notação musical. ▪ Utiliza facilmente o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ▪ Identifica com facilidade características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ▪ Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais com facilidade. ▪ Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical com facilidade. ▪ Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem com facilidade. ▪ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber com facilidade.	▪ Por vezes utiliza algum vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; ▪ Por vezes identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ▪ Por vezes identifica e compreende as funções dos símbolos musicais. ▪ Por vezes apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ▪ Por vezes compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. ▪ Por vezes relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	de notação musical. ▪ Raramente utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ▪ Raramente identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ▪ Raramente identifica ou compreende as funções dos símbolos musicais. ▪ Raramente se apropria ou utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ▪ Raramente compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem com muita facilidade. ▪ Raramente relaciona a música com outras artes e áreas do saber.	▪ Não utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas. ▪ Não identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. ▪ Não identifica nem compreende as funções dos símbolos musicais. ▪ Não se apropria nem utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. ▪ Não compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem com muita facilidade. ▪ Não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.
---	---	---	--	--	--	--

		DOMÍNIO DAS ATITUDES TRANSVERSAIS				
		Descritores de desempenho por indicadores:				
		Muito Bom Nível 5 (90-100%)	Bom Nível 4 (70-89%)	Suficiente Nível 3 (50-69%)	Insuficiente Nível 2 (20-49%)	Muito insuficiente Nível (0-19%)
RESPONSABILIDADE E EMPENHO	Indicadores					
	Assiduidade e pontualidade	Revela assiduidade e pontualidade com frequência e consistência.	Revela geralmente assiduidade e pontualidade.	Revela regularmente assiduidade e pontualidade, embora com algumas oscilações.	Revela pouca assiduidade e pontualidade.	Raramente revela assiduidade e pontualidade.
	Materiais e cumprimento de tarefas	Apresenta sempre os materiais/recursos necessários e cumpre os prazos estabelecidos.	Apresenta, de modo geral, os materiais/recursos necessários e cumpre os prazos.	Apresenta, de forma regular, os materiais/recursos e cumpre os prazos, embora necessite ocasionalmente de orientação.	Apresenta dificuldades na preparação dos materiais e no cumprimento dos prazos.	Raramente apresenta os materiais/recursos necessários e não cumpre os prazos estabelecidos.
ORGANIZAÇÃO E AUTONOMIA	Participação e empenho	Participa de forma adequada e realiza as atividades com elevado interesse e empenho.	Participa de forma adequada e realiza as atividades com interesse e empenho.	Participa e realiza as atividades, embora o interesse e o empenho sejam irregulares.	Participa de forma irregular e revela pouco interesse e empenho.	Raramente participa e revela pouco ou nenhum interesse e empenho.
	Organização dos materiais	Assegura com frequência e consistência a organização, atualização e operacionalidade dos materiais/recursos.	Assegura geralmente a organização, atualização e operacionalidade dos materiais/recursos.	Mantém, de forma regular, os materiais/recursos organizados e atualizados, embora necessite ocasionalmente de orientação.	Revela dificuldades frequentes na organização e atualização dos materiais/recursos.	Raramente assegura a organização e atualização dos materiais/recursos.
	Autonomia e iniciativa	Realiza as tarefas autonomamente e revela iniciativa.	Realiza, geralmente, as tarefas com autonomia e demonstra iniciativa.	Realiza as tarefas com alguma autonomia, necessitando, por vezes, de orientação.	Necessita frequentemente de orientação para realizar as tarefas e revela pouco iniciativa.	Necessita de orientação constante para realizar as tarefas e raramente revela iniciativa.
	Espírito crítico e autocrítico	Manifesta espírito crítico e autocrítico, refletindo sobre o seu desempenho.	Manifesta, geralmente, espírito crítico e autocrítico, refletindo sobre o seu desempenho.	Manifesta alguma capacidade crítica e autocrítica, refletindo sobre o seu desempenho quando orientado.	Manifesta, por vezes, espírito crítico e autocrítico, apresentando dificuldades em refletir sobre o seu desempenho.	Raramente manifesta espírito crítico ou autocrítico e revela muita dificuldade em refletir sobre o seu desempenho.



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência
e Tecnologia



RESPEITO E CIDADANIA	Regras e normas	Cumprir com frequência e consistência as regras e normas de convivência em contexto escolar.	Cumprir, geralmente, as regras e normas de convivência em contexto escolar.	Cumprir as regras e normas, embora apresente algumas situações que requerem orientação.	Cumprir, por vezes, as regras e normas, apresentando dificuldades que requerem orientação.	Raramente cumprir as regras e normas de convivência em contexto escolar.
	Cooperação	Coopera e trabalha com os outros, contribuindo ativamente para um ambiente de aprendizagem positivo.	Coopera e trabalha, geralmente, com os outros, contribuindo para um ambiente de aprendizagem positivo.	Coopera com os outros, embora nem sempre contribua para um ambiente de aprendizagem positivo.	Coopera de forma pouco regular e necessita frequentemente de orientação na relação com os outros.	Raramente coopera ou trabalha adequadamente com os outros, comprometendo o ambiente de aprendizagem.
	Utilização responsável	Utiliza de forma responsável e cuidada os espaços, materiais e equipamentos escolares.	Utiliza, geralmente, de forma responsável os espaços, materiais e equipamentos escolares.	Utiliza de forma responsável os espaços, materiais e equipamentos, embora necessite ocasionalmente de orientação.	Revela, frequentemente, dificuldade na utilização responsável dos espaços, materiais e equipamentos.	Raramente utiliza de forma responsável os espaços, materiais e equipamentos escolares.