

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

COMPETÊNCIAS NUCLEARES PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO (%)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) 3º CICLO (7º, 8º e 9º Anos de Escolaridade)		PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO [†]
Conhecimentos (Factual, concetual, processual e metacognitivo) Capacidades (Cognitivas e psicomotoras) Atitudes e valores[†] (Habilidades sociais, organizacionais e valores éticos)	70	TEMA Arte e património <hr/> (Operacionalização das AE) Identificar os diversos tipos de arte. (Operacionalização das AE) Experimentar e criar produções artísticas	<u>O aluno deve ficar capaz de:</u> – Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). – Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de trabalho/formativas ▪ Diário gráfico e/ ou Portefólios ▪ Relatórios ▪ Apresentações orais ▪ Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos ▪ Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela. ▪ Registos diários ▪ Trabalhos de divulgação: <ul style="list-style-type: none"> – Cartazes – Panfletos/brochuras – Maquetas – Fotografias/vídeos – Artefactos ▪ Grelhas de observação/registo ▪ Grelhas de autoavaliação ▪ Grelhas de heteroavaliação
		TEMA Visão e perceção <hr/> (Operacionalização das AE) Identificar os mecanismos da visão. (Operacionalização das AE) Experimentar e visualizar o círculo cromático (síntese aditiva e síntese subtrativa)	<u>O aluno deve ficar capaz de:</u> – Compreender a constituição do olho humano e a formação de imagens. – Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. – Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	
	30	TEMA Linguagem visual <hr/> (Operacionalização das AE) Identificar os diversos tipos de produções artísticas.	<u>O aluno deve ficar capaz de:</u> – Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	

COMPETÊNCIAS NUCLEARES PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO (%)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) 3º CICLO (7º, 8º e 9º Anos de Escolaridade)		PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO [†]
Conhecimentos (Factual, concetual, processual e metacognitivo)	70	(Operacionalização das AE) Experimentar e criar diferentes produções.	– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	
TEMA Comunicação visual		<u>O aluno deve ficar capaz de:</u>		
(Operacionalização das AE) Identificar os diversos tipos de produções artísticas.		– Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).		
(Operacionalização das AE) Experimentar e criar diferentes produções.		– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
Capacidades (Cognitivas e psicomotoras)	30	TEMA Materiais e Técnicas de Expressão		
(Operacionalização das AE) Compreender a importância dos materiais e dos diferentes suportes.		<u>O aluno deve ficar capaz de:</u> – Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. – Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.		
(Operacionalização das AE) Experimentar diversos materiais/riscadores e suportes.		– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		
TEMA Desenho Técnico		<u>O aluno deve ficar capaz de:</u>		
(Operacionalização das AE) Compreender a nomenclatura do traçado geométrico.	– Dominar os conceitos de traçados geométricos rigorosos. – Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação artística.			
Atitudes e valores[‡] (Habilidades sociais, organizacionais e valores éticos)				

COMPETÊNCIAS NUCLEARES PERFIL DO ALUNO	PONDERAÇÃO (%)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) 3º CICLO (7º, 8º e 9º Anos de Escolaridade)		PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO [†]
Conhecimentos (Factual, concetual, processual e metacognitivo)	70	(Operacionalização das AE) Executar com rigor os traçados geométricos e manusear adequadamente os instrumentos.	– Selecionar e executar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	
		TEMA Áreas Artísticas		
Capacidades (Cognitivas e psicomotoras)	30	(Operacionalização das AE) Identificar os diversos tipos de produções artísticas.	<u>O aluno deve ficar capaz de:</u> – Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). – Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	
		(Operacionalização das AE) Experimentar e criar diferentes produções artísticas.	– Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	
Atitudes e valores[‡] (Habilidades sociais, organizacionais e valores éticos)				

COMPETÊNCIAS NUCLEARES PERFIL DO ALUNO	INDICADORES DE AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO [†]
‡ Atitudes e valores (Habilidades sociais, organizacionais e valores éticos)		
– <i>Respeito</i>	▪ Respeita os membros da comunidade educativa (professor; colegas da turma; outros).	▪ Grelhas de observação/registo
– <i>Responsabilidade</i>	▪ É assíduo/pontual às aulas; ▪ Apresenta os recursos/materiais necessários à aula; ▪ Realiza os trabalhos propostos (casa/aula; individual/pares/grupo), dentro dos prazos estabelecidos.	▪ Grelhas de monitorização pelo aluno ▪ Grelhas de autoavaliação ▪ Grelhas de heteroavaliação
– <i>Empenho</i>	▪ Participa com oportunidade e rigor (foco na aula); ▪ É empenhado em superar as dificuldades.	

COMPETÊNCIAS NUCLEARES PERFIL DO ALUNO	INDICADORES DE AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO/MONITORIZAÇÃO [†]
– <i>Organização</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantem os materiais físicos e digitais organizados e atualizados; ▪ Comunica, sempre que possível, as ausências e outras situações de impedimento em realizar as aprendizagens/tarefas. 	
– <i>Autonomia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza tarefas por iniciativa própria; ▪ Apresenta espírito crítico e autocrítico (reflexão). 	
– <i>Cidadania</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumpre as regras de conduta (RI; sala de aula; visitas de estudo; saídas de campo; ...); ▪ Utiliza os materiais e equipamentos da Escola com cuidado; ▪ Trabalha em equipa; ▪ Promove o bem-estar dos outros, aceitando as diferenças de cada um; ▪ Colabora para a qualidade ambiental dos diferentes espaços escolares; ▪ Ajuda, quando necessário, o(s) colega(s) e/ou a comunidade escolar. 	

[†]Previsto para a disciplina; aplicação total ou parcial; adaptação à turma.

PERFIL/DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO: DISCIPLINA DE <u>EDUCAÇÃO VISUAL</u>						
3º CICLO		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Domínios das AE	Organização	100 - 90 (%)	89 - 70 (%)	69 - 50 (%)	49 - 20 (%)	19 - 0 (%)
Identificar os diversos tipos de arte.	Aquisição de conhecimento, compreensão e aplicação de conceitos/noções básicas das artes visuais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela claramente conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.
Identificar os diversos tipos de produções artísticas.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela claramente no reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.

PERFIL/DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO: DISCIPLINA DE <u>EDUCAÇÃO VISUAL</u>						
3º CICLO		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Domínios das AE	Organização	100 - 90 (%)	89 - 70 (%)	69 - 50 (%)	49 - 20 (%)	19 - 0 (%)
<p>Identificar os mecanismos da visão.</p> <p>Compreender a nomenclatura do traçado geométrico.</p> <p>Compreender a importância dos materiais e dos diferentes suportes.</p> <p>Experimentar e visualizar o círculo cromático (síntese aditiva e síntese subtrativa)</p> <p>Experimentar e criar produções artísticas</p> <p>Experimentar diversos materiais/riscadores e suportes.</p> <p>Executar com rigor os traçados geométricos e</p>	<p>Uso correto dos materiais e adequação aos suportes.</p> <p>Uso adequado das cores/técnicas de pintura.</p> <p>Sensibilização estética e criativa nas produções artísticas.</p> <p>Aplicação de princípios básicos da organização e representação.</p> <p>Domínio correto dos traçados geométricos e manuseamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela claramente no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. ▪ Revela claramente conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. ▪ Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ▪ Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva. ▪ Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ▪ Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. ▪ Demonstra claramente que tem capacidades para potenciar mais as suas habilidades, a sua criatividade/imaginação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. ▪ Revela bom conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. ▪ Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ▪ Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva. ▪ Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ▪ Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. ▪ Demonstra bem que tem capacidades para potenciar mais as suas habilidades, a sua criatividade/imaginação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela conhecimento na compreensão na importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. ▪ Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ▪ Revela domínio de tipologias de representação expressiva. ▪ Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ▪ Demonstra que tem capacidades para potenciar mais as suas habilidades, a sua criatividade/imaginação. ▪ Participa nas reflexões da aula. ▪ Revela sentido de responsabilidade, de Interesse e de empenho. ▪ Revela sociabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. ▪ Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. ▪ Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ▪ Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva. ▪ Revela pouco na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ▪ Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. ▪ Demonstra pouco que tem capacidades para potenciar mais as suas habilidades, a sua criatividade/imaginação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. ▪ Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. ▪ Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. ▪ Não revela domínio de tipologias de representação expressiva. ▪ Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. ▪ Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação ▪ Não demonstra que tem capacidades para potenciar mais as suas habilidades, a sua criatividade/imaginação. ▪ Não participa nas reflexões da aula.

PERFIL/DESCRITORES DE DESEMPENHO DO ALUNO: DISCIPLINA DE <u>EDUCAÇÃO VISUAL</u>						
3º CICLO		MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	MUITO INSUFICIENTE
		Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Domínios das AE	Organização	100 - 90 (%)	89 - 70 (%)	69 - 50 (%)	49 - 20 (%)	19 - 0 (%)
manusear adequadamente os instrumentos	adequado dos instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa claramente nas reflexões da aula. ▪ Revela claramente sentido de responsabilidade, de interesse e de empenho. ▪ Revela claramente sociabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa bem nas reflexões da aula. ▪ Revela bem sentido de responsabilidade, de interesse e de empenho. ▪ Revela sociabilidade. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa pouco nas reflexões da aula. ▪ Revela pouco sentido de responsabilidade, de interesse e de empenho. ▪ Revela pouca sociabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Não revela sentido de responsabilidade, de interesse e de empenho. ▪ Não revela sociabilidade.